

OBJETIVOS:

- Expresión y comunicación a través del cuaderno de campo como soporte.
- Recoger estéticamente la biodiversidad que hay en los diferentes micro-ecosistemas que forman el parque de Doñana.
- Difundir el patrimonio natural, conjugando el arte con la ciencia, a través de un minucioso trabajo artístico y científico donde se aúnan diseño y espontaneidad.
- Concienciar de la necesidad de proteger y conservar el entorno natural a través de una actividad artística.
- Aprovechamiento didáctico y artístico de los recursos naturales.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Motivar el ejercicio del pensamiento ecológico, trasladando el taller a la naturaleza

Con el artista y naturalista Nacho Zubelzu se aprenderán técnicas y sistemas de observación para, a través del dibujo, recoger aspectos científicos y estéticos de la naturaleza, ya sea de la fauna, la flora o bien del paisaje. El soporte será el cuaderno de campo como elemento manejable en el viaje o en el medio natural.

Este curso es eminentemente práctico, desarrollado en el bello entorno de la ciudad de Sevilla y en el marco incomparable del Parque Nacional de Doñana. Está orientado tanto a profesionales, biólogos, naturalistas, ambientales, paisajistas, como a cualquier persona que quiera aprender y disfrutar del dibujo, del apunte, que desee potenciar su capacidad creativa y que esté dispuesto a afrontar la falta de medios que, a veces, el viaje y el entorno natural nos deparan.

No es necesario un nivel académico ni artístico. Es un taller para perder el miedo a la expresión artística y evitar los condicionantes del espacio interior, huir de la rigidez del estudio y de los materiales convencionales. Se pretende flirtear con el exterior, jugar con el movimiento y los colores, ejercitarse en la improvisación y concentrarse en la observación y en la recogida de elementos naturales que coexisten a nuestro alrededor. En definitiva, los participantes descubrirán un nuevo potencial creativo, indagarán en la estética del entorno natural y podrán reflexionar sobre un patrimonio natural en el que conviven diseño y espontaneidad.

INFORMACIÓN MATRÍCULAS Y BECAS:

Secretaría de Alumnos:

Patio de Banderas 1
41004 Sevilla
Telfs: 954-228731
954-212396
Fax: 954-216433

www.uimp.es
red social uimp 2.0

Lugar de celebración:

Fundación Valentín de Madariaga
Avda. de M^ª Luisa s/n
Sevilla

Plazo solicitud de becas:

Desde el 5 de marzo hasta 15 días antes de comienzo del curso

Plazo solicitud de matrículas:

Desde el 5 de marzo
(plazas limitadas)

Tarifas:

Tarifa 1 170 €
Tarifa 2 85 €
(alumnos universitarios para convalidación de créditos)

Los Cursos en Sevilla de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, se podrán convalidar como créditos de libre configuración con la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, la Universitat Oberta de Catalunya y la Universidad Católica Santa Teresa de Jesús de Ávila. Para convalidación con otras Universidades consultar con la Secretaría de la UIMP.

Para la convalidación con créditos ECTS consultar con la Secretaría de Alumnos de la UIMP

Se podrá solicitar para todos los Cursos de la UIMP la inscripción en el Registro de Actividades de Formación Permanente del Profesorado de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para profesores de enseñanzas no universitarias.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Sevilla pone a disposición de las personas mayores de 65 años un número de plazas limitadas previa solicitud y acreditación en la Secretaría de Alumnos de la UIMP.

El plazo de solicitud terminará 7 días antes del comienzo de cada curso.

Transportista oficial
IBERIA

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

TALLER

El dibujo naturalista y el cuaderno de campo: De Altamira a Doñana

del 14 al 17 de mayo de 2012

Director:

Nacho Zubelzu González



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Colabora



FUNDACIÓN
VALENTÍN DE MADARIAGA
CORPORACIÓN MP



Cursos de Primavera

Sevilla
2 0 1 2

Director:

Nacho Zubelzu González

del 14 al 17 de mayo

Lunes 14

ALTAMIRA: PRIMER CUADERNO DE CAMPO

09:30-10:30 Presentación. Soporte audiovisual.

Recorrido histórico desde Altamira hasta Darwin y Valverde

10:30-13:30 Historia del dibujo naturalista. Importancia, autores, estilos y técnicas.

15:30 -17:30 Materiales a utilizar. Soporte, cuaderno de campo

Martes 15

PRÁCTICAS DE CAMPO

09:30-11:30 Práctica 1. Estudio de ecosistemas y recogida de material en el Parque Nacional de Doñana. Muestreo de la zona con óptica apropiada para obtener una valoración botánica y zoológica previa.

11:30-12:00 Descanso

12:00-13:30 Práctica 2. Apunte de campo sobre el terreno.

Proporción comparativa de elementos de referencia con el fin de identificar el ecosistema. Dibujo de rastros e indicios (huellas, egagrópilas, frutos, conchas, plumas).

15:30-17:30 Práctica Grupo. Cañada de los pájaros. Dibujo de aves en semilibertad. Especies endémicas: Focha Cornuda y Malvasía.

Miércoles 16

TEXTO Y TIPOGRAFÍA EN EL CUADERNO DE CAMPO

09:30-11:30 Desarrollo del texto, la tipografía y composición del cuaderno de campo

11:30-12:00 Descanso

12:00-13:30 Práctica 1 Excursión por Sevilla. Dibujo de monumentos y plazas

15:30-17:30 Práctica 2 Dibujar sin materiales artísticos, utilizando métodos alternativos (café, savia, barro.....)

Jueves 17

EL VUELO DE LAS AVES

09:30 - 11:30 Dibujo cronometrado con proyección de imágenes. Dibujo rápido, agilidad

12:00 – 13:00 Clausura. Análisis y reflexión de la percepción estética en la composición de la naturaleza

Exposición de los cuadernos de campo